

AMTLICHER ANZEIGER

TEIL II DES HAMBURGISCHEN GESETZ- UND VERORDNUNGSBLATTES
Herausgegeben von der Justizbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg

Amtl. Anz. Nr. 68

DIENSTAG, DEN 31. AUGUST

2010

Inhalt:

	Seite	Seite	
Bekanntgabe des Ergebnisses einer allgemeinen Vorprüfung des Einzelfalls zur Feststellung, ob eine Verpflichtung zur Durchführung einer Umweltverträglichkeitsprüfung besteht	1453	Öffentliche Zustellung	1454
Öffentliche Zustellung	1453	Mandatsveränderungen in der Hamburgischen Bürgerschaft und den Bezirksversammlungen	1454
Öffentliche Zustellung	1453	Dritte Änderung der Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Instrumentalmusik der Hochschule für Musik und Theater Hamburg	1454

BEKANNTMACHUNGEN

Bekanntgabe des Ergebnisses einer allgemeinen Vorprüfung des Einzelfalls zur Feststellung, ob eine Verpflichtung zur Durchführung einer Umweltverträglichkeitsprüfung besteht

Die Adolf Weber KG Grundbesitz- u. Baugesellschaft hat beim Bezirksamt Hamburg-Nord, Dezernat für Wirtschaftsförderung, Bauen und Umwelt, Fachamt Bauprüfung eine Wasserrechtliche Erlaubnis nach § 8 Absatz 1 des Wasserhaushaltsgesetzes für das Entnehmen von Grundwasser beantragt. Zur Herstellung des Untergeschosses des 1. Bauabschnittes des Neubaus eines Wohn- und Geschäftshauses an der Gertigstraße 57/61 im Trockenken, soll das innerhalb der mit einer umlaufenden Spundwand abgeschotteten Baugrube anstehende Grundwasser für eine Dauer von 4 Monaten mit Hilfe von voraussichtlich 6 Schwerkraftbrunnen in einer Menge von ca. 85 m³/h zutage gefördert werden. Es ergibt sich somit eine insgesamt zu fördernde Grundwassermenge von ca. 248 880 m³.

Die Grundwasserentnahme stellt ein Vorhaben nach Nummer 13.3.2, Spalte 2 der Anlage 1 des Gesetzes über die Umweltverträglichkeitsprüfung (UVPG) in Verbindung mit Nummer 1.3.1 der Anlage 1 des Gesetzes über die Umweltverträglichkeitsprüfung in Hamburg (HmbUVPG) dar.

Nach der allgemeinen Vorprüfung des Einzelfalls gemäß § 3c UVPG sowie den in Anlage 2 des HmbUVPG formulierten Kriterien wird von der Durchführung einer Umweltverträglichkeitsprüfung des Vorhabens abgesehen.

Von dem Vorhaben gehen nach Einschätzung des Fachamtes Bauprüfung in Abstimmung mit der zuständigen Wasserbehörde aufgrund überschlägiger Prüfung unter Berücksichtigung der gesetzlichen Kriterien für die Vorprüfung des Einzelfalls keine erheblichen nachteiligen Umweltauswirkungen aus.

Die Begründung ist beim Fachamt Bauprüfung nach den Bestimmungen des Umweltinformationsgesetzes der Öffentlichkeit zugänglich.

Das Absehen von der Durchführung einer Umweltverträglichkeitsprüfung ist gemäß § 3a UVPG nicht selbstständig anfechtbar.

Hamburg, den 12. August 2010

Das Bezirksamt Hamburg-Nord

Amtl. Anz. S. 1453

Öffentliche Zustellung

Der Aufenthalt des Herrn Ioan Florin Gafencu, geboren am 29. Oktober 1975, zuletzt wohnhaft Brigittenstraße 10, 20359 Hamburg, ist unbekannt.

Im Dienstgebäude des Bezirksamtes Hamburg-Nord, Kümmelstraße 7, 20243 Hamburg, wird zur öffentlichen Zustellung nach § 10 des Verwaltungszustellungsgesetzes vom 12. August 2005 (BGBl. I S. 2354), zuletzt geändert am 11. Dezember 2008 (BGBl. I S. 2418), eine Benachrichtigung vom 1. September 2010 bis zum 15. September 2010 ausgehängt, dass für den Genannten beim Bezirksamt Hamburg-Nord, Kümmelstraße 7, Zimmer 93 A, 20243 Hamburg, ein Bescheid zur Einsicht und Abholung bereitliegt.

Die Zustellung gilt nach § 10 des Verwaltungszustellungsgesetzes am 16. September 2010 als bewirkt.

Hamburg, den 25. August 2010

Das Bezirksamt Hamburg-Nord

Amtl. Anz. S. 1453

Öffentliche Zustellung

Der Aufenthalt des Herrn Dimo Hristov Dimitrov, geboren am 21. März 1972 in Ploudiv/Bulgarien, ist unbekannt.

Im Dienstgebäude des Bezirksamtes Hamburg-Nord, Kümmelstraße 7, 20243 Hamburg, wird zur öffentlichen Zustellung nach § 10 des Verwaltungszustellungsgesetzes vom 12. August 2005 (BGBl. I S. 2354), zuletzt geändert am 11. Dezember 2008 (BGBl. I S. 2418), eine Benachrichtigung vom 1. September 2010 bis zum 15. September 2010 ausgehängt, dass für den Genannten beim Bezirksamt Hamburg-Nord, Kümmelstraße 7, Zimmer 91, 20243 Hamburg, ein Bescheid zur Einsicht und Abholung bereitliegt.

Die Zustellung gilt nach § 10 des Verwaltungszustellungsgesetzes am 16. September 2010 als bewirkt.

Hamburg, den 25. August 2010

Das Bezirksamt Hamburg-Nord

Amtl. Anz. S. 1453

Öffentliche Zustellung

Der Aufenthalt des Herrn Tomas Alberti Sanchez Morales, geboren am 24. Juli 1967, ist unbekannt.

Im Dienstgebäude des Bezirksamtes Hamburg-Nord, Kümmellstraße 7, 20243 Hamburg, wird zur öffentlichen Zustellung nach § 10 des Verwaltungszustellungsgesetzes vom 12. August 2005 (BGBl. I S. 2354), zuletzt geändert am 11. Dezember 2008 (BGBl. I S. 2418), eine Benachrichtigung vom 1. September 2010 bis 15. September 2010 aushängt, dass für den Genannten beim Bezirksamt Hamburg-Nord, Kümmellstraße 7, Zimmer 91, 20243 Hamburg, ein Bescheid zur Einsicht und Abholung bereitliegt.

Die Zustellung gilt nach § 10 des Verwaltungszustellungsgesetzes am 16. September 2010 als bewirkt.

Hamburg, den 25. August 2010

Das Bezirksamt Hamburg-Nord

Amtl. Anz. S. 1454

Dritte Änderung der Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Instrumentalmusik der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Vom 10. Juni 2009, 13. Januar 2010,
10. Februar 2010 und 14. April 2010

Das Präsidium der Hochschule für Musik und Theater Hamburg hat am 23. Juni 2009, 16. Februar 2010 und 4. Mai 2010 die vom Hochschulsenat am 10. Juni 2009, 13. Januar 2010, 10. Februar 2010 und 14. April 2010 auf Grund von § 85 des Hamburgischen Hochschulgesetzes (HmbHG) in der Fassung vom 18. Juli 2001, zuletzt geändert durch Gesetz vom 26. Januar 2010 (HmbGVBl. 2001 S. 171, 2010 S. 23, 107), beschlossene Dritte Änderung der Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Instrumentalmusik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, zuletzt geändert am 22. April 2009 (Amtl. Anz. 2008 S. 812, 2009 S. 1122), gemäß § 108 Absatz 1 HmbHG genehmigt.

Artikel I

1. § 3 Nachweis deutscher Sprachkenntnisse wird wie folgt geändert:

„Studienbewerberinnen und -bewerber aus nicht-deutschsprachigen Ländern müssen zusätzlich zum Nachweis einer künstlerisch-wissenschaftlichen Befähigung gute Kenntnisse der deutschen Sprache nachweisen. Die konkreten Prüfungsanforderungen ergeben sich aus § 4 der Immatrikulations- und Gasthörerordnung der Hochschule für Musik und Theater Hamburg in der jeweils geltenden Fassung.“

2. § 4 Absatz 2 Satz 2 wird wie folgt geändert:

„Hauptfach Querflöte

1. Barockwerk,
2. virtuoses Werk,
3. zeitgenössisches Werk,
4. Werk nach Wahl.“

Mandatsveränderungen in der Hamburgischen Bürgerschaft und den Bezirksversammlungen

Mitteilung Nummer 8 über Mandatswechsel in der 19. Hamburgischen Bürgerschaft

Nach dem Gesetz über die Wahl zur hamburgischen Bürgerschaft (Bürgerschaftswahlgesetz) in der Fassung vom 22. Juli 1986, zuletzt geändert am 7. Juli 2009 (HmbGVBl. S. 213), und in Fortschreibung meiner Mitteilungen im Amtlichen Anzeiger vom 18. Mai 2010 (Seite 878) gebe ich bekannt:

Herr Axel Gedaschko (laufende Nummer 12 der Landesliste des Wahlvorschlags der Christlich Demokratischen Union Deutschlands [CDU]) hat mit Wirkung zum 25. August 2010 sein Bürgerschaftsmandat niedergelegt.

An seiner Stelle wurde Herr Eckard Graage (CDU, laufende Nummer 37 des Wahlvorschlags der Landesliste), der als nächstberufener Bewerber auf dem Wahlvorschlag der CDU bereits das Bürgerschaftsmandat eines Mitglieds des Senats ausübt, nach § 38 Absatz 2 des Bürgerschaftswahlgesetzes als nachfolgende Person für gewählt erklärt.

Eine Erklärung über die Annahme der Wahl ist in diesem Falle nicht erforderlich.

Hamburg, den 31. August 2010

Der Landeswahlleiter

Amtl. Anz. S. 1454

3. § 17 Auftritte außerhalb der Hochschule/des Studiengangs wird ersatzlos gestrichen.

4. § 31 Zeugnis, Diploma Supplement lautet wie folgt:

„(1) Über die bestandene Prüfung zum Master of Music ist unverzüglich ein Zeugnis auszustellen, wenn folgende Voraussetzungen vorliegen:

1. Vorlage der bestandenen Prüfungsleistungen der Master-Prüfung gemäß § 27,
2. Vorlage der bis einschließlich des vierten Fachsemesters bestandenen Modulprüfungen einschließlich des Nachweises über den Erwerb von 120 CP.

(2) Das Zeugnis enthält Angaben über die absolvierten Module einschließlich der erzielten Noten und erworbenen Credit Points, die Noten aller Teilprüfungen der Masterprüfung, die Gesamtnote und die insgesamt erreichten Credit Points. Das Zeugnis ist von der oder dem Vorsitzenden Mitglied des Prüfungsausschusses und der Präsidentin bzw. dem Präsidenten zu unterzeichnen und mit dem Siegel der Hochschule zu versehen. Das Zeugnis trägt das Datum des Tages, an dem die letzte Prüfungsleistung erbracht worden ist.

(3) Zusätzlich zu dem Zeugnis erhält der Kandidat/die Kandidatin die Urkunde mit dem Datum des Zeugnisses. Darin wird die Verleihung des Master-Grades beurkundet. Die Urkunde wird durch die Präsidentin/den Präsidenten und die Studiendekanin/den Studiendekan unterzeichnet und mit dem Siegel der Hochschule versehen.“

Artikel II

Die Regelungen des Artikels I treten einen Tag nach Veröffentlichung im Amtlichen Anzeiger in Kraft. § 4 Absatz 2 Satz 2 gilt erstmals für alle Studierende, die ihr Studium zum Wintersemester 2010/2011 aufnehmen wollen.

Hamburg, den 10. Juni 2009, 13. Januar 2010,
10. Februar 2010 und 14. April 2010

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Amtl. Anz. S. 1454

Studienplan Master Instrumentalmusik Klavier/Gitarre

Studienplan Master Instrumentalmusik Orchesterinstrumente (auch Harfe und Schlagzeug)

Master Instrumentalmusik-Modulbeschreibungen

- Kernmodul** Semester 1-4
- MA-101. Hauptfach Klavier** Semester 1-4
- MA-111. Hauptfach Violine** Semester 1-4
- MA-112. Hauptfach Viola** Semester 1-4
- MA-113. Hauptfach Violoncello** Semester 1-4
- MA-114. Hauptfach Kontrabass** Semester 1-4
- MA-116. Hauptfach Harfe** Semester 1-4
- MA-118. Hauptfach Gitarre** Semester 1-4
- MA-121. Hauptfach Querflöte** Semester 1-4
- MA-122. Hauptfach Oboe** Semester 1-4
- MA-123. Hauptfach Klarinette** Semester 1-4
- MA-124. Hauptfach Fagott** Semester 1-4
- MA-125. Hauptfach Horn** Semester 1-4
- MA-126. Hauptfach Trompete** Semester 1-4
- MA-127. Hauptfach Posaune** Semester 1-4
- MA-128. Hauptfach Tuba** Semester 1-4 (fehlt)
- MA-129. Hauptfach Schlagzeug 1 und 2** .. Semester 1-4
- BM-117. Orchester (außer Gitarre)** Semester 1-2

Musiktheoretisches Modul

- MA-301. Analyse Seminar** Semester 1 und 2

Musikwissenschaftliches Modul

- MA-401. Musikwissenschaftliches Seminar** Semester 1 und 2

- MA-402. dito mit Genderschwerpunkt** ... Semester 1 oder 2

- MA-403. Projekt mit musikwissenschaftlicher Betreuung** Semester 3

Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Klavier
zweisemestrig
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	18+18
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Inhalte	1,5 SWS Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung Stilorientierte Aufführungspraktika Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Klavierkonzertliteratur
Qualifikationsziele	
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) mindestens 30 Minuten Keine Werke aus der Master-Aufnahmeprüfung! Alle Werke müssen auswendig gespielt werden (Ausnahme: komplizierte Werke nach 1945)
Teilnahmevoraussetzungen	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Ralf Nattkemper
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

**Modulbeschreibung Kernmodul II Klavier mit Masterarbeit und Masterprüfung,
zweisemestrig**
MA

Veranstaltungsnummer	15+6 Hauptfach, Masterarbeit 12 Masterprüfung 9
ECTS-Punkte	3+4
Studiensemester	3. und 4. Semester
Dauer des Teilmoduls	1,5 SWS
Dauer der Veranstaltung	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung
Inhalte	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Qualifikationsziele	Ende 4. Semester (Masterprüfung): 1. Ein abendfüllendes Recital, mindestens 70 Minuten. Alle Werke müssen auswendig gespielt werden (Ausnahme: komplizierte Werke nach 1945) 2. Eine CD Produktion (Dauer 60 bis 70 Minuten) mit Booklet. (Masterarbeit) In beiden Prüfungsteilen sollen insgesamt mindestens 3 Epochen gespielt werden. Ein Werk der CD kann beim Recital wiederholt werden. Die CD muß vor dem Recital fertig vorliegen! Keine Werke aus der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung!
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Ralf Nattkemper
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Violine
zweisemestrig
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+15
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung Stilorientierte Aufführungspraktika Orchesterstellen
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: 1. Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 45 Minuten 2. 1 großes Konzert (3. Epoche) Keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!
Teilnahmevoraussetzungen	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

**Modulbeschreibung Kernmodul I Violine mit Masterarbeit und Masterprüfung,
zweisemestrig
MA**

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+6 Hauptfach, Masterarbeit, 12 Masterprüfung 9
Studiensemester	3+4
Dauer des Teilmoduls	3. und 4. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): 1. Ein abendfüllendes Recital (3 Epochen) 2. 1 Konzert (Klavierbegleitung) keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit)
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Eimnal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Viola
zweisemestrig
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+15
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung Stilorientierte Aufführungspraktika Orchesterstellen
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: 1. Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 45 Minuten 2. 1 großes Konzert (3. Epoche) Keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung! Teilnahmevoraussetzungen Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

**Modulbeschreibung Kernmodul I Viola mit Masterarbeit und Masterprüfung,
zweisemestrig
MA**

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+6 Hauptfach, Masterarbeit 12, Masterprüfung 9
Studiensemester	3+4
Dauer des Teilmoduls	3. und 4. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): 1. Ein abendfüllendes Recital (3 Epochen) 2. 1 Konzert (Klavierbegleitung) keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit)
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teinahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

**Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Violoncello
zweisemestrig**
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+15
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Inhalte	1,5 SWS Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung Stilorientierte Aufführungspraktika Orchesterstellen
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: 1. Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 45 Minuten 2. 1 großes Konzert (3. Epoche) Keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!
Teilnahmevoraussetzungen	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

Modulbeschreibung Kernmodul I Violoncello mit Masterarbeit und Masterprüfung, zweisemestrig MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+6 Hauptfach, Masterarbeit, 12 Masterprüfung 9
Studiensemester	3+4
Dauer des Teilmoduls	3. und 4. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): 1. Ein abendfüllendes Recital (3 Epochen) 2. 1 Konzert (Klavierbegleitung) keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit)
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

**Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Kontrabass
zweisemestrig**
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+15
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Inhalte	1,5 SWS Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung Stilorientierte Aufführungspraktika Orchesterstellen
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: 1. Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 45 Minuten 2. 1 großes Konzert (3. Epoche) Keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!
Teilnahmevoraussetzungen	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

**Modulbeschreibung Kernmodul I Kontrabass mit Masterarbeit und
Masterprüfung, zweisemestrig**
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+6 Hauptfach, Masterarbeit 12, Masterprüfung 9
Studiensemester	3+4
Dauer des Teilmoduls	3. und 4. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): 1. Ein abendfüllendes Recital (3 Epochen) 2. 1 Konzert (Klavierbegleitung) keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit)
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Harfe
zweisemestrig
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+15
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Inhalte	1,5 SWS Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung Stilorientierte Aufführungspraktika Orchesterstellen
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: 1. Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 45 Minuten 2. 1 großes Konzert (3. Epoche) keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!
Teilnahmevoraussetzungen	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt und Prof. Xavier DeMaistre
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

**Modulbeschreibung Kernmodul I Harfe mit Masterarbeit und Masterprüfung,
zweisemestrig**
MA

Veranstaltungsnummer	15+6 Hauptfach, Masterarbeit 12, Masterprüfung 9
ECTS-Punkte	3+4
Studiensemester	3. und 4. Semester
Dauer des Teilmoduls	1,5 SWS
Dauer der Veranstaltung	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung
Inhalte	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Qualifikationsziele	Ende 4. Semester (Masterprüfung): 1. Ein abendfüllendes Recital (3 Epochen) 2. Debussy Danse oder Ravel Introduction (3. Epochen) keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit)
Leistungsnachweis	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Einmal pro Jahr
Häufigkeit des Angebots	Prof. Niklas Schmidt und Prof. Xavier DeMaistre
Koordination	
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Gitarre
zweisemestrig
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	18+18
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Inhalte	1,5 SWS Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung Stilorientierte Aufführungspraktika Orchesterstellen
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: 1. Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 45 Minuten (ein kammermusikalisches Werk inbegriffen) keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!
Teilnahmevoraussetzungen	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt und Prof. Klaus Hempel
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

**Modulbeschreibung Kernmodul I Gitarre mit Masterarbeit und Masterprüfung,
zweisemestrig**
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+6 Hauptfach, Masterarbeit 12, Masterprüfung 9
Studiensemester	3+4
Dauer des Teilmoduls	3. und 4. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): 1. Ein abendfüllendes Recital (3 Epochen) 2. 1 Konzert (Klavierbegleitung) oder anspruchsvolle Kammermusik keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit)
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt und Prof. Klaus Hempel
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Kernmodule Master Studium, Hauptfach Querflöte

Erstes Jahr

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	10+10 Querflöte 5+5 Nebeninstrument: Piccolo/Flöte oder Traversflöte 1+2
Studiensemester	
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans.
	Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung Stilorientierte Aufführungspraktika (Akzent auf Barock und Moderne) Teilnahme Hochschulorchester Orchesterstellen
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der künstlerischen und technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: 1. Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 40 Minuten 2. Ein Kammermusik Werk (3. Epoche) bis ca. 15 Minuten keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!
Teilnahmevoraussetzungen	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Moshe Aron Epstein
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

Kernmodule Master Studium, Hauptfach Querflöte

Zweites Jahr

Veranstaltungsnr.	12+6 Hauptfach inkl. Nebeninstrument falls in der Masterprüfung enthaltend,
ECTS-Punkte	Masterarbeit 4 Masterprüfung 8 3+4
Studiensemester	3. und 4. Semester
Dauer des Teilmoduls	1,5 SWS
Dauer der Veranstaltung	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung
Inhalte	Gezielte Prüfungsvorbereitung
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): 1. Ein abendfüllendes Recital (mindestens 3 Epochen) 2. 1 großes Konzert (Klavierbegleitung) keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! Ein Werk gespielt auf Nebeninstrument (Piccolo- Alto- Bass oder Traversflöte) ist möglich 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit) 3a. Oder einer geschriebenen Arbeit (Thesis)
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Moshe Aron Epstein
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Kernmodule Master Studium, Hauptfach Oboe

Erstes Jahr

Veranstaltungs-Nummer	
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	<p>Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans.</p> <p>Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung Stilorientierte Aufführungspraktika (Akzent auf Barock und Moderne)</p> <p>Teilnahme Hochschulorchester Orchesterstellen</p>
Qualifikationsziele	<p>Verbesserung und Vertiefung der künstlerischen und technischen Fertigkeiten</p> <p>Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur</p>
Leistungsnachweis	<p>Ende 2. Semester Teilmodulprüfung:</p> <p>1. Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 30 Minuten</p> <p>2. Ein Kammermusik Werk (3. Epoche) bis ca. 15 Minuten</p> <p>keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Lehrende	Prof. Paulus van der Merwe, Frau Beate Aanderud
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

Kernmodule Master Studium, Hauptfach Oboe

Zweites Jahr

Veranstaltungs-Nummer	
ECTS-Punkte	12+6 Hauptfach inkl. Nebeninstrument falls in der Masterprüfung enthaltend, Masterarbeit 4 Masterprüfung 8
Studiensemester	3+4
Dauer des Teilmoduls	3. und 4. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): 1. Ein abendfüllendes Recital (mindestens 3 Epochen) 2. 1 großes Konzert (Klavierbegleitung) keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! Werke gespielt auf Nebeninstrument (Englischhorn oder Oboe d'Amore) ist möglich 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit) 3a. Oder einer geschriebenen Arbeit (Thesis)
Teilnahme-voraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Lehrende	Prof. Paulus van der Merwe, Frau Beate Aanderud
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

**Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Klarinette
zweisemestrig**

MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+15
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworberer Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans.
	Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung
	Stilorientierte Aufführungspraktika
	Orchesterstellen
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten
	Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung! Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

**Modulbeschreibung Kernmodul I Klarinette mit Masterarbeit und Masterprüfung,
zweisemestrig
MA**

Veranstaltungsnummer	15+6 Hauptfach, Masterarbeit, 12 Masterprüfung 9
ECTS-Punkte	3+4
Studiensemester	3. und 4. Semester
Dauer des Teilmoduls	1,5 SWS
Dauer der Veranstaltung	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung
Inhalte	
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit) Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

**Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Fagott
zweisemestrig**
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+15
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	<p>Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans.</p> <p>Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung</p> <p>Stilorientierte Aufführungspraktika</p> <p>Orchesterstellen</p>
Qualifikationsziele	<p>Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten</p> <p>Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur</p>
Leistungsnachweis	<p>Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: Zwei Solokonzerte oder Vortragsstücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen;</p> <p>keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!</p>
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Regelmäßige Teilnahme am Unterricht</p> <p>Ein Solokonzert (Schwierigkeitsgrad Weber/Hummel),</p>
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Matthias Höfs
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

**Modulbeschreibung Kernmodul I Fagott mit Masterarbeit und Masterprüfung,
zweisemestrig**
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+6 Hauptfach, Masterarbeit, 12 Masterprüfung 9
Studiensemester	3+4
Dauer des Teilmoduls	3. und 4. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): Kammermusikabend: 3 Werke aus 3 verschiedenen Stilrichtungen (darunter mind. 1 Kammermusikwerk) Kolloquium: Mozart-Konzert, 1 anspruchsvolles Vortragsstück oder Konzert, 8 Orchesterstellen (möglichst 3 auf einem Nebeninstrument) keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit)
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Matthias Höfs
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

**Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Horn
zweisemestrig**
MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+15
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	<p>Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworberer Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans.</p> <p>Im Masterstudium werden die Orchesterliteratur, die Kammermusikliteratur und die Sololiteratur vertieft. Neben den technischen Fertigkeiten wird die künstlerische Persönlichkeit der Studierenden gefördert und entwickelt</p> <p>Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung</p> <p>Stilorientierte Aufführungspraktika</p> <p>Orchesterstellen</p>
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten
Leistungsnachweis	Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur
Teilnahmevoraussetzungen	Die Prüfung soll Werke aus 3 verschiedenen Epochen enthalten keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Häufigkeit des Angebots	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Koordination	Einmal pro Jahr
Lehrende	Prof. Ab Koster
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

Modulbeschreibung Kernmodul I Horn mit Masterarbeit und Masterprüfung, zweiseitig MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+6 Hauptfach, Masterarbeit, 12 Masterprüfung 9
Studiensemester	3+4
Dauer des Teilmoduls	3. und 4. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	<p>Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung</p> <p>Gezielte Prüfungsvorbereitung</p> <p>Vertiefung Orchesterpraxis</p> <p>Vertiefung Solorepertoire</p> <p>Kammermusikprojekte in mehreren verschiedenen Besetzungen.</p> <p>Wenn möglich Zusammenarbeit mit Orchestern in Hamburg für das erwerben von Orchesterpraxis.</p> <p>Verstärkt Teilnahme an Projekten mit zeitgenössischer Musik</p>
Qualifikationsziele	<p>Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.</p> <p>Ziel ist es, dass die Studierenden am Ende ihres Studiums auf hohem Niveau in professionellen Orchestern und Kammermusikensembles eingesetzt werden können</p>
Leistungsnachweis	<p>Die Prüfung soll Werke aus 3 verschiedenen Epochen enthalten, darunter Werke des höchsten Schwierigkeitsgrads</p> <p>Auch Kammermusikwerke sollen in die Prüfung aufgenommen werden.</p> <p>Eins der Solowerke soll auswendig gespielt werden.</p> <p>Für die Prüfung werden wenigstens 15 Orchesterstellen vorbereitet</p> <p>keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung!</p> <p>3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit)</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Ab Koster
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Trompete zweisemestrig

MA

Veranstaltungsnr.	
ECTS-Punkte	15+15
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Im Masterstudium werden die Orchesterliteratur, die Kammermusikliteratur und die Sololiteratur vertieft. Die künstlerische Persönlichkeit der Studierenden wird gefordert und entwickelt. Stilorientierte Aufführungspraktika Orchesterstellen
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur Ziel ist, dass die Studierenden am Ende ihres Studiums auf hohem Niveau in professionellen Orchestern und Kammermusikensembles eingesetzt werden können und sich ein umfangreiches solistisches Repertoire erarbeitet haben
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!
Teilnahmevoraussetzungen	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Matthias Höfs
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

Modulbeschreibung Kernmodul I Trompete mit Masterarbeit und Masterprüfung, zweisemestrig

MA

Veranstaltungsnr.	15+6 Hauptfach, Masterarbeit, 12 Masterprüfung 9
ECTS-Punkte	3+4
Studiensemester	3. und 4. Semester
Dauer des Teilmoduls	1,5 SWS
Dauer der Veranstaltung	Repetoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung Vertiefung Orchesterpraxis Vertiefung Solorepertoire Kammermusikprojekte in mehreren verschiedenen Besetzungen. Probespieltraining. Wenn möglich Zusammenarbeit mit Orchestern in Hamburg für das Erwerben von Orchesterpraxis. Verstärkt Teilnahme an Projekten mit Zeitgenössischer Musik
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): Die Prüfung soll anspruchsvolle Werke aus 3 verschiedenen Epochen enthalten. Auch sollen mehrere Kammermusikwerke in die Prüfungen aufgenommen werden. Die Masterprüfung soll wenigstens ein Werk aus dem Barock enthalten wie z.B.: Telemann, Hertel oder ein Werk mit gleichem Schwierigkeitsgrad. Eines der Solowerke soll auswendig gespielt werden. Für die Prüfung werden wenigstens 15 Orchesterstellen vorbereitet. keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit)
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Matthias Höfs
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Kernmodule Master Studium, Hauptfach Posaune Erstes Jahr

Veranstaltungs-Nummer	
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SW/S
Inhalte	Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworberer Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Im Masterstudium werden die Orchesterliteratur, die Kammermusik-Literatur und die Sololiteratur vertieft. Die künstlerische Persönlichkeit der Studierenden wird gefordert und entwickelt.
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der künstlerischen und technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur Ziel ist es, dass die Studierenden am Ende ihres Studiums auf hohem Niveau in professionellen Orchestern und Kammermusikensembles eingesetzt werden können und sich ein umfangreiches solistisches Repertoire erarbeitet haben.
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: Die Prüfung soll anspruchsvolle Werke aus 3 verschiedenen Epochen enthalten, auch Kammermusikwerke keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!
Teilnahmevoraussetzungen	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Lehrende	Prof. Stefan Geiger
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

Kernmodule Master Studium, Hauptfach Posaune Zweites Jahr

Veranstaltungs-Nummer	
ECTS-Punkte	12+6 Hauptfach inkl. Nebeninstrument falls in der Masterprüfung enthaltend, Masterarbeit 4 Masterprüfung 8
Studiensemester	3+4
Dauer des Teilmoduls	3. und 4. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung. Gezielte Prüfungs- vorbereitung, Vertiefung Orchesterpraxis und Solorepertoire, Kammermusikprojekte in verschiedenen Besetzungen. Probespieltraining. Verstärkt Teilnahme an Projekten mit Zeitgenössischer Musik
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): Anspruchsvolle Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter mehrere Kammermusikwerke, die Masterprüfung soll wenigstens ein zeitgenössisches Werk enthalten wie z.B.: Berio, Rabe oder ein Werk mit dem gleichen Schwierigkeitsgrad. Eines der Solowerke soll auswendig gespielt werden. Für die Prüfung werden wenigstens 15 Orchesterstellen vorbereitet.
Teilnahme- voraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Lehrende	Prof. Stefan Geiger
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

**Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Tuba
zweisemestrig**

MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	15+15
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbeiner Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung Stilorientierte Aufführungspraktika Orchesterstellen
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur
Leistungsnachweis	Ende 2. Semester Teilmodulprüfung: keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung! Regelmäßige Teilnahme am Unterricht
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der/dem Hauptfachlehrenden

**Modulbeschreibung Kernmodul I Tuba mit Masterarbeit und Masterprüfung,
zweisemestrig
MA**

Veranstaltungsnummer	15+6 Hauptfach, Masterarbeit, 12 Masterprüfung 9
ECTS-Punkte	3+4
Studiensemester	3. und 4. Semester
Dauer des Teilmoduls	1,5 SWS
Dauer der Veranstaltung	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung
Inhalte	
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! 3. Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit)
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Niklas Schmidt
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Modulbeschreibung Kernmodul I Hauptfach Schlagzeug zweisemestrig MA

Veranstaltungsnr.	
ECTS-Punkte	
Studiensemester	1+2
Dauer des Teilmoduls	1. und 2. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	<p>Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans.</p> <p>Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung</p> <p>Stilorientierte Aufführungspraktika</p> <p>Sololiteratur</p> <p>Verbesserung und Vertiefung der technischen und musikalischen Fertigkeiten</p> <p>Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur</p>
Qualifikationsziele	
Leistungsnachweis	<p>Ende 2. Semester Teilmodulprüfung:</p> <p>keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung!</p> <p>Kl. Trommel: Ein Solostück im SG von John Cage: "Composed Improvisation for snare drum"</p> <p>Pauken: Ein Solostück im SG von Markus Hauke: "Richard; ausatmen..."</p> <p>Set up: Ein Solostück im SG von Hans Ulrich Lehmann: "Stroiking"</p> <p>Mallets: Ein Solostück für Marimba oder Vibraphon im SG von Eckhard Kopetzki: Three Movements for a Solo Dancer" / Igor Lesnik: "Midnight Pieces"</p> <p>Regelmäßige Teilnahme am Unterricht</p>
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtests über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Cornelia Monske
Lehrende	Prof. Monske
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der Hauptfachlehrenden

Modulbeschreibung Kernmodul I Schlagzeug mit Masterarbeit und Masterprüfung, zweisemestrig

MA

Veranstaltungsnr.	
ECTS-Punkte	
Studiensemester	3+4
Dauer des Teilmoduls	3. und 4. Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung Gezielte Prüfungsvorbereitung Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.
Qualifikationsziele	
Leistungsnachweis	Ende 4. Semester (Masterprüfung): Öffentliches Konzert (50 min) keine Werke aus der Bachelor-Prüfung, der Master-Aufnahmeprüfung und der Master-Zwischenprüfung! Kl. Trommel: Ein Solostück im SG von Nikolaus A. Huber: "Dasselbe ist nicht dasselbe" Pauken: Ein Konzert im SG von Thilo Medek: "Konzert für Pauken und Orchester" oder ein Solostück im SG von Steve Fitch: "Lament and Recitative" Set up: Ein Konzert im SG von Andre Jolivet: "Konzert für Schlagzeug" oder ein Solostück im SG von Tobias Broström: "Arena" (Soloversion) Mallets: Ein Konzert im SG von Anders Koppel: "Konzert No. 1" / Emmanuel Sejourne: "Vibraphonkonzert" oder ein Solostück mit vier Schlegeln im SG von Leander Kaiser: "Sphinx" / Franco Donatoni: "Omar" Kammermusik: Mit anderem Schlagzeug / anderen Instrumenten, (die Schlagzeugpartie sollte künstlerisch wie technisch anspruchsvoll sein)
Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester (Masterarbeit)	
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Jahr
Koordination	Prof. Cornelia Monske
Lehrende	Prof. Monske
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Modulbeschreibung Hochschulorchester
MA/BA Instrumentalmusik außer Gitarre, Blockflöte, Klavier, Cembalo, Orgel

Veranstaltungsnr.	G-DIR
ECTS- Punkte	7x3
Studiensemester	1-7
Dauer des Teilmoduls	7 Studiensemester
Inhalte	Erarbeitung des klassisch-romantischen, sowie des Repertoires der klassischen Moderne, ferner Werke der Gegenwart. Symphonische Literatur sowie Begleitaufgaben Regelmäßig stattfindende Repertoireproben sowie Arbeitsphasen
Dauer der Veranstaltung	Zwei Orchesterphasen pro Semester
Qualifikationsziele	Möglichst breite Repertoirekenntnis, Berufsqualifizierende Orchester- bzw. Ensemble-Erfahrung, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den Arbeitsweisen eines Beruforchesters bzw. eines spezialisierten Ensembles
Leistungsnachweis	Proben- und Konzertteilnahme, Testatpflicht
Teilnahmevoraussetzungen	Einteilung durch Fachgruppensprecher bzw. Orchesterbüro
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Mindestens 85% Anwesenheit
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr
Koordination	Orchesterbüro
Empfohlene Basisliteratur	n. V.

Modulbeschreibung Analyse-Seminar

MA Instrumentalmusik

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	3 pro Semester
Studiensemester	Im 1. und 2. Semester zu belegen
Dauer des Teilmoduls	1 Semester
Dauer der Veranstaltung	1 SWS
Inhalte	<p>Verschiedene Aspekte zu einem musikalischen Werk werden thematisiert und bearbeitet.</p> <p>Es werden nicht nur rein musikalische Inhalte differenziert betrachtet, sondern auch Implikationen dieser Inhalte hinein in allgemein ästhetische, philosophische, zeitgeschichtliche und soziologische Sichtweisen.</p>
Qualifikationsziele	<p>Ausbau der Fähigkeit, selbständig musikalische Werke auf deren ästhetische, soziologische, harmonische oder formale Aspekte hin zu durchleuchten.</p> <p>Schärfung und Differenzierung der sprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten zusammen mit einem klaren Vorstellungsvermögen, so dass eine Darstellung rein musikalischer oder auch musik-semantischer oder musik-soziologischer Aspekte erreicht wird.</p>
Leistungsnachweis	<p>Modulprüfung:</p> <p>Hausarbeit gemäß den oben beschriebenen Qualifikationszielen, in Absprache mit dem/der Fachlehrer/in.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr
Koordination	Fachgruppensprecher/In Kirchenmusik
Empfohlene Basisliteratur	

**Modulbeschreibung Musikwissenschaft
einsemestrig**

MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	3 pro Semester
Studiensemester	im 1. und 2. Semester zu belegen
Dauer des Teilmoduls	1 Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik); Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.
Qualifikationsziele	
Leistungsnachweis	Ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
Koordination	Prof. Dr. Beatrix Borchard
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

**Modulbeschreibung Seminar / Projekt mit musikwissenschaftlicher
oder musiktheoretischer Betreuung
ein- und zweisemestrig**

MA

Veranstaltungsnummer	
ECTS-Punkte	3 (Komposition/Musiktheorie) bzw. 3 (sonstige Fachgruppen)
Studiensemester	3
Dauer des Teilmoduls	1 Semester
Dauer der Veranstaltung	2 SWS
Inhalte	Zu einem vorgegebenen Rahmenthema wird ein künstlerisch-wissenschaftliches Seminar/Projekt durchgeführt. Alle Schritte der Erarbeitung - von der Themenfindung über Planung und Durchführung bis zu Dokumentation - liegen weitgehend in studentischer Hand. Dieses Seminar/Projekt wird jeweils parallel angeboten von je einer/einem Dozenten/Dozentin des Instituts für Musikwissenschaft und der FG Musiktheorie/Komposition. Deren Aufgabe ist es, sowohl inhaltliche als auch methodische Hilfestellungen zu geben. Im Laufe des Semesters werden beide Gruppen zusammengeführt.
Qualifikationsziele	Weitgehend selbstständige Erarbeitung themenzentrierter Konzertprogramme und anderer Präsentationsformen wie beispielsweise von multimedialen Websites etc.
Leistungsnachweis	Aktive Mitwirkung, und zwar in allen Arbeitsphasen.
Teilnahmevoraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester
Häufigkeit des Angebots	Wintersemester
Koordination	Prof. Dr. Beatrix Borchard/Prof. Fredrik Schwenk
Lehrende	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Modulbeschreibung musikwissenschaftliches MA-Seminar- Gender MA

Veranstaltungsnr.	
ECTS-Punkte	3
Studiensemester	1. oder 2. Semester
Dauer des Teilmoduls	1 Semester
Dauer der Veranstaltung	1,5 SWS
Inhalte	Bearbeiten musikgeschichtlicher Fragestellungen besonders auch unter geschlechtsspezifischem Blickwinkel Sensibilisierung für geschlechtsspezifische Aspekte des Musiklebens und der Musikgeschichte
Qualifikationsziele	Mündliche Präsentation eines selbstgewählten Themas innerhalb des Themenpektrums des Seminars bzw. der Ringvorlesung Gender Studies
Leistungsnachweis	keine
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahmeverpflichtung 85/100, Nachweis eines An- und Abtestats, rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin
Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen	Jedes Semester, im Winter in Kombination mit der RV Genderstudies
Häufigkeit des Angebots	Prof. Dr. Beatrix Borchard
Koordination	
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

ANZEIGENTEIL

Behördliche Mitteilungen

Bauaufträge – Öffentliche Ausschreibung
Vergabenummer: 10 A 0493
a) Öffentlicher Auftraggeber (Vergabestelle):

Bundesrepublik Deutschland, diese vertreten durch die
Freie und Hansestadt Hamburg,
Behörde für Stadtentwicklung und Umwelt,
Amt für Bauordnung und Hochbau,
Bundesbauabteilung,
Pappelallee 41, 22089 Hamburg,
Telefon: + 49 (0)40 / 4 28 42 - 0,
Telefax: + 49 (0)40 / 4 28 42 - 2 06

b) Vergabeverfahren:

Öffentliche Ausschreibung, VOB/A

Vergabenummer: 10 A 0493
Straßen- und Tiefbauarbeiten
c) Art des Auftrages: Ausführen von Bauleistungen
d) Ort der Ausführung:

Hamburg, Zollamt Waltershof, Finkenwerderstraße 4

e) Art und Umfang der Leistung, allgemeine Merkmale der baulichen Anlage:

Allgemeine Merkmale der baulichen Anlage:

Verkehrsflächen Zollgelände, sehr hohe Beanspruchung
durch Lkw-Aufkommen

Art der Leistung:

Verkehrsfläche und Parkraum für Lkw's, Betonwabensteinpflaster, Entwässerungskanal DN 300 Beton, für Entwässerungsarbeiten Fachbetrieb nach § 13 b HmbAbwG, Gütezeichen RAL GZ 961, Ausführungsbereich AK2

Umfang der Leistung:

ca. 3800 m² Betonwabensteinpflaster, d = 10 cm, Aufbau inkl. Tragschicht

ca. 60 m Betonsteinwasserlauf herstellen

ca. 20 m Entwässerungskanal DN 300 Beton

f) Aufteilung in Lose: nein
g) Erbringen von Planungsleistungen: nein
h) Ausführungsfrist:

Beginn: 25. Oktober 2010, Ende: 6. Dezember 2010

i) Anforderung der Verdingungsunterlagen:

Bewerbungsschluss: 9. September 2010

Versand der Verdingungsunterlagen: 15. September 2010

j) Entgelt für die Verdingungsunterlagen:

Vergabenummer: 10 A 0493

Höhe des Entgeltes: 11,- Euro

Zahlungsweise: Banküberweisung (Bargeld, Schecks
und Briefmarken werden nicht angenommen.)

Empfänger:

Behörde für Stadtentwicklung und Umwelt,
Anschrift siehe Buchstabe a)

Kontonummer: 1 027 210 333, BLZ: 200 505 50,
Geldinstitut: Hamburger Sparkasse

IBAN: DE 22 200 505 50 1027 210333

BIC-Code: HASPDEHHXXX

Verwendungszweck:
Kauf der Verdingungsunterlagen 10 A 0493

Fehlt der Verwendungszweck auf Ihrer Überweisung, so
ist die Zahlung nicht zuordenbar und Sie erhalten keine
Unterlagen.

Hinweis:

Die Vergabeunterlagen können nur versandt werden,
wenn

- auf der Überweisung der Verwendungszweck angegeben wurde,
- gleichzeitig mit der Überweisung die Vergabeunterlagen per Brief oder E-Mail (unter Angabe der vollständigen Firmenadresse) bei der Vergabestelle (siehe Buchstabe a)) angefordert wurden,
- die Kasse die Einzahlung bestätigt hat.

Das eingezahlte Entgelt wird nicht erstattet.

o) Angebotseröffnung:

4. Oktober 2010, 10.00 Uhr, Anschrift siehe Buchstabe a)

t) Ablauf der Zuschlags- und Bindefrist:

4. November 2010

v) Geforderte Eignungsnachweise:

Mit dem Angebot sind vorzulegen: Eigenerklärung zur
Eignung (Formblatt 124).

u) Sonstige Angaben:

Auskünfte zum Verfahren und zum technischen Inhalt
erteilt:

Anschrift siehe Buchstabe a)
Herr Zimmer, Telefon: +49 (0)40 / 4 28 42 - 4 35

Nachprüfung behaupteter Verstöße: –

Nachprüfungsstelle nach § 31 VOB/A:

Freie und Hansestadt Hamburg,
Behörde für Stadtentwicklung und Umwelt,
Amt für Bauordnung und Hochbau,
Bundesbauabteilung,
Stabsstelle Recht – BBA R –,
Pappelallee 41, 22089 Hamburg,
Telefon: +49 (0)40 / 4 28 42 - 4 50,
Telefax: +49 (0)40 / 4 28 42 - 2 06

Hamburg, den 23. August 2010

Die Behörde für Stadtentwicklung und Umwelt
– Bundesbauabteilung –

1496

Dienstag, den 31. August 2010

Amtl. Anz. Nr. 68

Sonstige Mitteilungen

Öffentliche Ausschreibung der Hamburger Wasserwerke GmbH Planung Tiefbau

Die Hamburger Wasserwerke haben die Hamburger Stadtentwässerung mit der Vergabe der Leistungen beauftragt.

ÖA-Nummer: 96/10

Wesentliche Leistungen:

Betriebsfertige Legung von insgesamt etwa 1420 m Leitungen in der Straßen Hovestraße in Hamburg-Veddel und zwar

565 m DN 200 GGGZmPE
640 m DN 300 GGGZmPE
sowie 75 m DN 25–50 Cu bzw. PE
25 m DN 80 GGGZmPE
90 m DN 100 GGGZmPE
25 m DN 150 GGGZmPE
Anschlussleitungen.

geplanter Ausführungsbeginn: November 2010

Voraussetzung für die Beauftragung:

DVGW-Bescheinigung für Rohrleitungsbauunternehmen nach dem DVGW-Arbeitsblatt GW 301, Gruppe W3 ge.

Sicherheiten und Zahlungsbedingungen:

siehe Vergabeunterlagen

Die Ausschreibungsunterlagen sind ab 1. September 2010 bis zum 16. September 2010 montags bis donnerstags von 8.00 Uhr bis 12.00 Uhr einzusehen oder erhältlich für 20,00 Euro bei der Kasse der Hamburger Stadtentwässerung, 20097 Hamburg, Banksstraße 6, Zimmer 837.

Alternativ können die Unterlagen auch nach schriftlicher Abforderung durch Brief oder Fax (Telefax: 040/34 98 - 5 72 98) direkt zugesandt werden gegen eine zusätzliche Pauschale für Porto und Verpackung in Höhe von 2,50 Euro. Der Betrag ist in diesem Fall unter Angabe der ÖA-Nummer 96/10 auf das folgende Konto der Hamburger Stadtentwässerung bei der HSH Nordbank AG, Kontonummer: 100 909 000,

BLZ 210 500 00, zu überweisen. Briefmarken und Schecks werden als Zahlungsmittel nicht angenommen.

Eröffnungstermin: 23. September 2010 um 10.30 Uhr bei der Hamburger Stadtentwässerung, Anstalt des öffentlichen Rechts, Banksstraße 6, Zimmer 835, 20097 Hamburg. Einwurfkasten: Zimmer 837.

Hamburg, den 23. August 2010

Hamburger Wasserwerke GmbH

883

Öffentliche Ausschreibung

Die Stadtreinigung Hamburg, Anstalt öffentlichen Rechts, Bullerdeich 19, 20537 Hamburg, schreibt eine **Rahmenvereinbarung über die Lieferung von Heizungs- und Sanitärmaterial** unter der Nummer **Ö-RV 2010.94** im Öffentlichen Verfahren aus. Nähere Angaben finden Sie im Submissionsanzeiger, Bundesausschreibungsblatt, bi-Ausschreibungsblatt, Subreport sowie bei der Stadtreinigung Hamburg (Anschrift siehe oben) werktags von 9.00 Uhr bis 14.00 Uhr, Gebäude 1, Zimmer 108, und im Internet: www.srh.h.de/Über uns/Ausschreibungen. Die Unterlagen können bis zum 16. September 2010 angefordert werden.

Hamburg, den 25. August 2010

Stadtreinigung Hamburg

884

Gläubigeraufruf

Die Firma **Verwaltung Grundstücksgesellschaft MCP Media City Port mbH** mit Sitz in Hamburg ist durch Gesellschafterbeschluss vom 30. Juni 2010 aufgelöst worden. Zum einzelvertretungsberechtigten Liquidator ist Herr Ulrich Menten, ABC-Straße 10, 20354 Hamburg, bestellt worden. Die Gläubiger der Gesellschaft werden gebeten, sich bei ihm zu melden.

Hamburg, den 15. Juli 2010

Der Liquidator

885